

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Альметьевский муниципальный район

МБОУ "ООШ ст. Миннибаево "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор

Микалова Л.Ф.
протокол №1 от «24»
августа 2023 г.

Шарипова Э.С.
Приказ №102 от «25»
августа 2023 г.

Шамсетдинова Ф.Д.
Приказ №130 от «25»
августа 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 273DE6002AB06B9D4C1F2A3E25479A2F
Владелец: Шамсетдинова Флюза Даутова
Действителен с 23.06.2023 до 23.09.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественной направленности
Хореография «Ритмика и танец»

для обучающихся 1-4 классов

Составитель:
Учитель музыки I кв. категории
Микалова Лилия Фоатовна

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основании примерной программы «Ритмика и танец» 1-4 классы.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Новизна данного проекта в том, что на базе школы вводится кружковая работа, которая позволяет углубленному изучению танцевальных движений, движений на постановку корпуса. С детьми, занимающимися в кружке, ставятся более сложные танцы и танцевальные композиции.

Рабочая программа разработана с целью дальнейшего совершенствования образовательного процесса, повышения качества образования, преемственности в реализации программ при переходе с первой ступени обучения и направлено на реализацию программы основного общего образования.

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Одним из наиболее важных компонентов процесса обучения является здоровьесберегающий фактор. В процессе занятий у детей развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательная системы организма, развивается выносливость. Занятия танцем наиболее правильно и гармонично формируют тело, активно исправляют физические недостатки, развивают силу, выносливость и способствуют гармоническому физическому развитию.

Танец даёт обучающемуся комфортность общения, уверенность в себе; помогает учебе, выбору дела по интересу; воспитывает собранность и полет фантазии, позволяет воспринимать красоту, приобщает к искусству.

Данная программа адаптирована на детей, не имеющих ярко выраженных способностей в хореографии: сокращен и адаптирован объем изучаемых элементов, приходящихся для изучения за один год по классическому, народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному танцу.

Цель и задачи.

Основная **цель** программы – способность эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно – музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучение на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- научить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально- двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 12 лет.

Сроки реализации.

Настоящая программа рассчитана на один год обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика и танец» отведено 40 часов. По расписанию занятия проводятся 1 раза в неделю.

Формы и режимы занятий:

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические занятия – объяснение, показ нового движения и его название, беседа с детьми о характере музыки, — так и практические – непосредственное выполнение подготовительных, музыкально-ритмических, танцевальных упражнений, танцевально-хореографических композиций, выполнение движений по показу ребенка, выступление на праздничных утренниках, развлечениях.

Ожидаемые результаты обучения.

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- Выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции;
- Перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по большому кругу, концентрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали).
- Различать марш, танец и песню;
- Различать и определять на слух музыку двух, трех и четырех дольного метра.
- Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой;
- Правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- Эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;
- Выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- Перемещаться по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по 8 человек, кругами (по 2, концентрическими кругами), по диагонали змейками;
- Отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят на концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Азбука музыкального движения. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук

Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2,

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек у де пье – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; условное - - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фραπε – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

Элементы народного танца. Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной

притоп. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Элементы историков-бытового танца. Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы - для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол- во часов		Дата	
		теория	практик а	План	Факт
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ, охране труда	1		5.09	
2	Рождение искусства танца	1		12.09	
3	Танец в Древних цивилизациях	1		19.09	
4	Танец в древней Греции и в Древнем Риме	1		26.09	
5	Развитие танца в Средние века и Эпоху возрождения	1		03.10	
6	Танцевальное искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.	1		10.10	
7	Танцевальное искусство Западной Европы XIX в.	1		17.10	
8	Танцевальное искусство XX в.	1		24.10	
9	Истоки русского танцевального искусства	1		31.10	
10	Танцевальное искусство в России XVII- XVIII вв.	1		14.11	
11	Развитие русского танцевального искусства XIX в.	1		21.11	
12	Танцевальное искусство России XX в.	1		28.11	
13	Разновидности танцев и их особенности.	1		05.12	
14	Знакомство с упражнениям игрового стретчинга. Постановка корпуса.	1		12.12	
15	Различные виды ходьбы		1	19.12	
16	Знакомство с упражнениям игрового стретчинга. Позиции ног в классическом танце.		1	26.12	
17	Различные виды ходьбы. Упражнения игрового стретчинга.		1	09.01	
18	Позиции рук в классическом танце.		1	16.01	

19	Различные виды ходьбы		1	23.01	
20	Элементы классического танца.		1	30.01	
21	Виды ходьбы.		1	06.02	
22	Классические танцы. Элементы вальса.		1	13.02	
23	Позиции рук в классическом танце.		1	20.02	
24	Разминка - гимнастика, элементы аэробики.		1	27.02	
25	Элементы классического, народного.		1	6.03	
26	Элементы бального, современных хип-хоп танцев		1	13.03	
27	Мазурка.	1		20.03	
28	Элементы Мазурки		1	27.03	
29	Двигательные импровизации под музыку.		1	03.04	
30	Этюды на развитие фантазии, воображения		1	10.04	
31	Элементы музыкальной грамоты		1	17.04	
32	Детские бальные и народные танцы.		1	24.04	
33	Образные танцы (игровые)		1	01.05	
34	Разучивание комплекса «Аэробика низкой интенсивности»		1	08.05	
35	Танцевальные композиции.		1	15.05	
36	Отработка комплекса «Аэробика низкой интенсивности»		1	22.05	
37	История бытового танца.		1	29.05	
38	Отчетный концерт.		1	27.05	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Литература:

1. Т. Барышникова Азбука хореографии, Санкт-Петербург, 1996.
2. А.И. Буренина Ритмическая мозаика, программа по ритмической пластике для детей, СПб.:ЛОИРО, 2000.
3. А.И. Буренина Коммуникативные танцы-игры для детей, Санкт-Петербург, 2004.
4. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная Учите детей танцевать, Москва,2004.
5. О.Савчук, Н. Байракова, Н.Картавых, Школа танцев для детей от 3 до 14 лет, СПб.: Ленинградское издательство, 2009.


Интернет ресурсы:

1. <http://forum.numi.ru>
2. <http://www.prodenka.org/metodichka>
3. <http://b-track.ru/>

Лист согласования к документу № 161 от 17.11.2023
Инициатор согласования: Шамсетдинова Ф.Д. Директор
Согласование инициировано: 17.11.2023 12:24

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шамсетдинова Ф.Д.		 Подписано 17.11.2023 - 12:24	-